

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Старополтавская детская школа искусств имени А.Д.Альбрехта»
Старополтавского района Волгоградской области**

Принято:
на педагогическом совете

№ 01 от 30.08 2024 г.

Утверждено:
Директор МКУ ДО

«СДШИ им. А.Д. Альбрехта»
О.Н. Герасименко
№ 01 от 30.08 августа 2024 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юные таланты»**

**на 2024-2025 учебный год
возраст обучающихся: 7-17 лет
срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:
Баранова Юлия Сергеевна,
Преподаватель МКУ ДО «СДШИ им. А.Д. Альбрехта»

с. Старая Полтавка, 2024 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения занятия вокалом занимают особое место и принадлежат к основным видам музыкального исполнительства. Они являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально - творческого и личностного.

Направленность программы «Юные таланты» является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Занятия по программе положительно влияют на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования учащихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В концепции подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Ни одно праздничное мероприятие не может обойтись без красочных музыкальных композиций. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления нацеливает нас на стремление к совершенствованию и развитию. Исполнение эстрадных, народных песен даёт возможность учащемуся попробовать себя в различных направлениях и тем самым открывает более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что подобранные средства помогают проводить обучение на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Программа разработана с учётом *основных принципов*:

1. *Принцип природосообразности.* Педагогический процесс и воспитательные отношения строятся согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и направлен на развитие их самовоспитания, самообразования, самообучения. Воспитательный процесс строится по принципу: от простого — к сложному, от незнания - к знанию.
2. *Принцип гуманизации воспитательных отношений и педагогического процесса.* Педагогический процесс и воспитательные отношения в нем строятся на полном признании гражданских прав учащихся и уважении к нему.
3. *Принцип целостности педагогического процесса.* Реализация принципа целостности способствует упорядочению педагогического процесса, а следующий принцип - демократизации - помогает обогатить его содержание.
4. *Принцип демократизации.* Сущность его состоит в предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения.
5. *Принцип культуросообразности.* Педагогический процесс понимается как составная часть культуры общества и семьи, как культурно-историческая ценность, заключающая в себе прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающая их будущее. Обеспечивает единство национального, интернационального, межнационального и интерсоциального начала в воспитании и образовании.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: наблюдение, тестирование, беседа, анкетирование, мониторинг достижений.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью данной программы является то, что впервые в программе систематизированы средства обучения учащихся вокалу, и она адаптирована в работе с ними без начального музыкального образования. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования:

- укрепление психического и физического здоровья в процессе создания благоприятного микроклимата в детском коллективе;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- создание условий творческой самореализации личности учащихся в процессе участия в разных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах;
- взаимодействие педагога с семьёй в процессе организации и проведения групповых и общих родительских собраний, мероприятий, концертов, анкетирования.

Отличие от уже существующих программ заключается в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей, его вокальных данных. Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 7 - 17 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к пению.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) учащиеся располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. Поощряется инициативный и творческий подход ученика к делу, а не только выполненная им работа и ее конкретный результат.

Средний школьный возраст (11-14 лет) – переход от детства к юности, период «полурёбенка - полувзрослого». Вся работа педагога строится с учетом того, что мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Старший школьный возраст (15-17 лет) - это период самоопределения. Самоопределение - социальное, личностное, профессиональное, духовно-практическое - составляет основную задачу юношеского возраста. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Стремление учащихся занять удовлетворяющее их положение среди сверстников сопровождается повышенной комфортностью к ценностям и нормам группы сверстников.

При работе с учащимися упор следует сделать на пробуждение интереса и развития доверия, на понимание своих возможностей, способностей, особенностей характера.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Программа «Юные таланты»

реализуется на базовом уровне. Объем программы составляет 99 часов. Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Программа «Юные таланты» реализуется с 1 сентября по 31 мая. Занятия проводятся по 1 академический час три раза в неделю в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянен. Наполняемость группы: 7-12 учащихся разного возраста.

Формы занятий, основные для данной программы:

- по количеству детей – групповая (вокальный ансамбль);
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся: беседа, прослушивание, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий, работа в студии записи;
- нетрадиционные формы занятий: игра «Путешествие», «Брейн – ринг», интегрированные занятия.

При поведении всех форм музыкально - воспитательной работы учитываются возрастные и индивидуальные возможности учащихся.

В программе значительное место уделяется использованию здоровьесберегающих технологий: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены, санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности, контроль за физической и психологической нагрузкой на учебных занятиях и т.п.

Учебный материал в программе изложен с учетом отдельного освоения как отдельно взятой песни, так и песенного репертуара, опираясь на то, что к воспитанию музыкального и вокального слуха целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования интереса к предмету. Игровые задания, игры, упражнения занимают большое место в разучивании песни. В программе предлагаются упражнения для дыхания, дикции и распевания. Особое место в программе отводится работе над сценическим воплощением песни, особенно работе над движениями, что позволяет повысить уровень исполнительского мастерства учащихся. На ознакомительном этапе изучаются: постановка дыхания, работа над артикуляцией, упражнения для разогрева голосового аппарата. Особое внимание уделяется вокальному исполнению детской песни.

Цель программы: обучение пению, развитие вокальных данных и певческих способностей через приобщение учащихся к вокальному искусству.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

Предметные:

- развить детский голосовой аппарат, правильное певческое дыхание;
- укрепить мышечную систему гортани в мутационный период;
- развить музыкальные способности, музыкальный слух;
- развить певческий голос;
- сообщить знания и сформировать умения в музыкальной области, в том числе, нотной грамоты;
- научить пользоваться различными техническими средствами, справочной и специальной музыковедческой литературой при самостоятельном знакомстве с музыкой.

Личностные:

- сформировать общую культуру поведения;
- сформировать устойчивый интерес к песенному творчеству;

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить артистические способности учащихся;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- развить эстетический и художественный вкус;
- приобщить учащихся к народной, классической и современной песне.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	1	-	тест
1.1	Музыкальная культура.	6	2	4	беседа
1.2.	Роль музыки в эстетическом и музыкальном развитии учащихся.	6	2	4	опрос
1.3.	Песня и ее роль в развитии музыкальной культуры.	8	2	6	опрос
2.	Работа над дыханием	8	2	6	контрольное упражнение
3.	Работа над дикцией	8	2	6	контрольное упражнение
4.	Работа с песней	12	-	12	прослушивание
5.	Детская эстрадная песня	12	-	12	прослушивание
6.	Народная песня	6	2	4	
7.	Ритм. Такт. Темп	6	2	4	опрос тест
8.	Сценическое воплощение песни	8	-	8	зачет
8.1	Подготовка концертных номеров к мероприятиям разного уровня	16	-	16	прослушивание
9	Аттестация учащихся	2	-	2	концерт, фестиваль
	Итого:	99	15	84	

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ по основным требованиям занятий в кабинете. Экстремальные ситуации: пожар, теракт и др. Правила поведения при пожаре.

Практика. Закрепление знаний в игровой форме. Тренировка эвакуации из здания по 2 путям эвакуации (центральный и запасный). Знакомство с курсом, направления работы.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.1 Музыкальная культура.

Теория. Что такое музыкальная культура? Рассказ и просмотр видеофильма.

Практика. Занятия музыкой (вокалом) – основа музыкальной культуры, средства самоутверждения, духовно-творческого искания. Прослушивание (чувство ритма, слуха, музыкальное интонирование мелодии).

Форма контроля: беседа.

Тема 1.2. Роль музыки в эстетическом и музыкальном развитии школьников.

Теория. Что такое музыка? Музыка – отражение окружающей действительности. Живое восприятие образов, использования средств музыкально-вокальной выразительности. Музыка, как средство формирования личности учащихся, развития их творческих способностей и чувства гармонии.

Практика. Занятия музыкой (вокалом) – основа музыкальной культуры, средства самоутверждения, духовно-творческого искания. Прослушивание (чувство ритма, слуха, музыкальное интонирование мелодии).

Форма контроля: опрос.

Тема 1.3. Песня и ее роль в развитии музыкальной культуры.

Теория. Виды и жанры песни, её особенности. Роль песни в развитии музыкальной культуры.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей жанров песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Работа над дыханием.

Дыхательная гимнастика.

Теория. Правила выполнения упражнений на дыхание.

Практика. Разучивание упражнений на дыхание (6 – 7 упражнений). Упражнение «Ласковый ветерок» - сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и, через слегка сжатые губы, медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полным или сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох.

Упражнение «Колокольчик» - сделав короткий вдох, на длинном выдохе на высоте одной ноты петь слог «ли», затем повторяем на слоги «ле», «лѐ».

Форма контроля: контрольное упражнение.

Раздел 3. Работа над дикцией.

Упражнения на согласные «б», «р», «т».

Теория. Правила выполнения упражнений на дикцию.

Практика. Разучивание скороговорок (6 – 7 скороговорок).

Бык тупогуб

Тупогубенький бычок

У быка бела губа

Была тупа

Для выработки четкой дикции и единого звучания нужно на одном звуке протянуть: «а – о», «е – э», «и – ы», «то – то лю – ли» «т», «п» - От топыта копыт, пыль по полю летит.

«р» - Орел на горе

Перо на орле

Гора под орлом

Орел под пером.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Раздел 4. Работа с песней.

Работа с выбранной песней.

Практика. Знакомство с песней: прослушивание песен, подбор репертуара, прослушивание выбранной песни. Работа над текстом песни: упражнения на дыхание, скороговорки, распевание, разучивание текста песни, работа над произношением текста, произношение текста в различных ритмах. Работа над мелодией песни: упражнение на дыхание, работа над дикцией, распевание, разучивание мелодии, пропевание в различных темпах, работа над трудными интонационными местами мелодии, соединение мелодии и текста. Работа над движениями в песне: работа над движениями, используемыми в песне, совместная работа с танцевальными коллективами.

Форма контроля: прослушивание.

Раздел 5 . Детская эстрадная песня.

Практика. Знакомство с песней. Показ педагогом песни. Беседа о содержании. Работа над мелодией. Пропевание её на гласные «о» и «а». Обратить внимание на движение мелодии. Работа над дыханием, разбиваем песню на фразы. Работа над чётким произношением слов. Соединение мелодии и текста песни. Работа над движениями, которые используются в песне. Работа над сценическим образом.

Форма контроля: прослушивание.

Раздел 6. Народная песня.

Теория. История народных песен в России. Характеристика и их особенности. Разделение на виды.

Практика. Знакомство с песней. Показ педагогом песни. Беседа о содержании. Работа над мелодией. Пропевание её на гласные «о» и «а». Обратить внимание на движение мелодии. Работа над дыханием, разбиваем песню на фразы. Работа над чётким произношением слов. Соединение мелодии и текста песни. Работа над движениями, которые используются в песне. Работа над сценическим образом.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 7. Ритм. Такт. Темп.

Теория. Единица музыкального метра, образуемая чередованием разных по силе ударений (сильная доля, слабая доля) и начинающаяся с самого сильного из них. Такт в современном смысле сформировался в 17 вв. В нотном письме границы такта фиксируются стоящими перед сильными ударениями тактовыми чертами.

Такты бывают простые (состоящие из двух или трех долей) и сложные (состоящие из двух или более простых тактов). Структура такта отражается в размере.

В нотной записи произведений, неподдающихся метрическому членению на такты, тактовые черты отмечают грани смежных музыкальных фраз и построений.

Теория. Темп в музыке – скорость движения, определяемая числом метрических долей в единице времени. Понятие темп возникло в 16 – 17 вв. В музыке нового времени темп - это средняя скорость движения, оставляющая широкие возможности для эмоциональной выразительности отклонений от ровного темпа. В тактовой нотации, указывающей, только соотношение нотных величин возникла потребность в специальных указаниях темпа (быстро, скоро, медленно и т.д.).

Форма контроля: опрос, тест.

Раздел 8. Сценическое воплощение песни.

Практика. Разбор изучаемой песни. Работа совместно с педагогом по основам актерского мастерства по раскрытию драматургии изучаемой песни. Работа над художественным образом и его воплощение в сценическом исполнении.

Формы контроля: зачет.

Тема 8.1. Подготовка концертных номеров к мероприятиям разного уровня.

Практика. Концертный номер к мероприятию. Разучивание песен по темам мероприятия, подготовка к фестивалям, сценическое воплощение песен. Участие в мероприятиях фестивалей, смотрах-конкурсах.

Формы контроля: прослушивание.

Раздел 9. Аттестация учащихся.

Практика. Подведение итогов. Показ овладения пройденного материала вокального искусства на учебном и песенном репертуаре.

Формы контроля: концерт, фестиваль.

Планируемые результаты.

Предметные:

В конце обучения учащиеся *будут знать:*

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса.

Будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- общая культура поведения;
- устойчивый интерес к песенному творчеству;
- гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

У учащихся будут развиты:

- артистические способности;
- ладовое чувство и чувство ритма;
- эстетический и художественный вкус.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	1 модуль	Зимние каникулы	2 полугодие	1 модуль	Летние каникулы	Всего в год
№ группы							
1 год	01.09.2024-30.12.2024	16 недель	31.12.2024 — 08.01.2025	09.01.2025 — 31.05.2025	20 недель	01.06.2025 — 31.08.2025	36 недель
Группа 1							

Этапы образовательного процесса

Начало учебных занятий	01.09.2024
Промежуточная аттестация	декабрь
Итоговая аттестация	май
Окончание учебных занятий	31.05.2025
Летние каникулы	01.06. – 31.08.2025

Условия реализации программы. К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- музыкально-технические средства: магнитофон, усилитель, микшерный пульт, микрофоны (не менее 3);
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение. Подборка аудио и видеофайлов по темам из сети Интернет.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы нужно иметь педагогическое образование, без предъявления каких более требований к стажу работы.

Формы аттестации. Важно всю систему обучения строить так, чтобы к концу курса учащиеся не только грамотно овладели определенными практическими умениями, навыками, но прежде всего, были развиты эстетически. В качестве форм контроля предлагается применять: контрольное прослушивание, участие в концертах, конкурсах.

Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов: аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, сценическое воплощение песни, диплом, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт, конкурс, открытое занятие, портфолио, фестиваль и др.

Формы аттестации: текущая, промежуточная, итоговая. Для текущей аттестации - контрольные занятия. Для промежуточной аттестации - интегрированные занятия, участие в мероприятиях Дома детского творчества. Для итоговой аттестации: зачет, отчетный концерт. Информация о результатах итоговой аттестации ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы учреждения, в частности данного творческого объединения, в новом году.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности учащихся. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все учащиеся участвуют в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Оценочные материалы. Для подведения итогов реализации образовательной программы в начале и в конце учебного года используется диагностика музыкальных способностей детей, разработанная академиком Российской Академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования (*приложение 1*).

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание),

эмоциональность. Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух. Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Методические материалы

Реализация данной программы проходит в очной форме в форме учебных, репетиционных и постановочных занятий. Для освоения учащимися полного курса программы данного предмета используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказы о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы. Благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и воображения ученика.
- **метод импровизации и сценического движения** - это один из основных методов программы. Это умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

- 1) показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии, исполнения какого-либо эстрадного певца;
- 3) устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- 4) разучивание по элементам, частям и в целом виде музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- 5) репетиционные занятия – это подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Формы подведения итогов: показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ученика его же товарищами), контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана.

Концертные выступления. При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащихся, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащихся твердую волю как качество личности, стремление к работе в творческом объединении, выполнению самостоятельных

домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситур произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в группе. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в группе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно также, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Календарно –тематическое планирование

№п/ п	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство с работой творческого объединения. Инструктаж по ТБ.	Теория	Беседа, наблюдение, упражнения, игры, демонстрация
			Что такое музыкальная культура? Рассказ и просмотр видеофильма.	Теория	Беседа Опрос
2			Прослушивание (чувство ритма, слуха, музыкальное интонирование мелодии).	Практика	Прослушивание
3			Голос и его свойства, гигиена голоса Вокальные упражнения: распевки.	Теория Практика	Беседа Выполнение практических упражнений
4		2	Строение	Теория	Беседа

			голосового аппарата. Положение корпуса во время пения	Практика	Выполнение практических упражнений
5			Вокальные упражнения: распевки. Работа над музыкальными произведениями.	Практика	Выполнение практических упражнений
6			Вокальные упражнения: распевки. Работа над музыкальными произведениями	Практика	Выполнение практических упражнений
7		3	Вокальные упражнения: распевки. Работа над музыкальными произведениями	Практика	Выполнение практических упражнений
8			Интонационные распевки. Распевки – скороговорки. Работа над музыкальным произведением.	Практика	Выполнение практических упражнений
9			Интонационные распевки. Распевки – скороговорки. Работа над музыкальным произведением	Практика	Выполнение практических упражнений
10		4	Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Распевки – скороговорки.	Теория Практика	Выполнение практических упражнений
11			Дыхательная гимнастика. Распевки – скороговорки. Работа над музыкальным произведением	Практика	Выполнение практических упражнений
12			Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических

			Распевки – скороговорки. Работа над музыкальным произведением		упражнений
13	Октябрь	1	Диафрагма-реберное дыхание. Работа над дыханием.	Теория Практика	Беседа с Выполнение практических упражнений
14			Работа над дыханием. Диафрагма-реберное дыхание. Работа над музыкальным произведением.	Практика	Выполнение практических упражнений
15			Дыхательная гимнастика. Работа над музыкальным произведением.	Практика	Выполнение практических упражнений
16		2	Дыхательная гимнастика. Работа над музыкальным произведением. Разучивание скороговорок.	Практика	Выполнение практических упражнений
17			Дыхательная гимнастика. Работа над музыкальным произведением. Разучивание скороговорок.	Практика	Выполнение практических упражнений
18			Работа над музыкальным произведением. Подготовка концертных номеров.	Практика	Выполнение практических упражнений
19		3	Работа над дикцией. Подготовка концертных номеров.	Теория	Беседа Выполнение практических упражнений
20			Вокальные упражнения: работа над гласными.	Практика	Выполнение практических упражнений
21			Вокальные упражнения: работа	Практика	Выполнение практических

			над гласными. Работа над музыкальным произведением.		упражнений
22		4	Работа над дикцией. Дыхательная гимнастика. Подготовка концертных номеров.	Практика	Выполнение практических упражнений.
23			Вокальные упражнения: работа над гласными. Работа над музыкальным произведением.	Практика	Выполнение практических упражнений.
24			Дыхательная гимнастика. Работа над музыкальным произведением. Разучивание скороговорок.	Практика	Выполнение практических упражнений.
25	Ноябрь	1	Вокальные упражнения: работа над гласными. Работа над музыкальным произведением	Практика	Выполнение практических упражнений
26			Упражнения на одной ноте. Работа над музыкальным произведением	Практика	Выполнение практических упражнений
27			Вокальные упражнения: работа над гласными. Работа над музыкальным произведением	Практика	Выполнение практических упражнений
28		2	Упражнения на одной ноте. Работа над музыкальным произведением	Практика	Выполнение практических упражнений
29			Распевание гласных звуков. Вокальные упражнения: работа над гласными.	Теория Практика	Выполнение практических упражнений.
30			Распевание гласных звуков.	Практика	Выполнение практических

			Вокальные упражнения: работа над гласными.		упражнений.
31		3	Вокальные упражнения: работа над гласными. Работа над музыкальным произведением	Практика	Выполнение практических упражнений.
32			Распевание гласных звуков. Вокальные упражнения: работа над гласными. Работа над музыкальным произведением	Практика	Выполнение практических упражнений
33			Ритм. Такт. Темп Ритмические упражнения. Прослушивание произведений.	Теория Практика	Выполнение практических упражнений
34		4	Ритмические упражнения. Прослушивание произведений. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
35			Ритмические упражнения. Прослушивание произведений. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
36			Прослушивание произведений. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
37	Декабрь	1	Ритмические упражнения. Прослушивание произведений. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений
38			Темпоритм Прослушивание произведений. Работа над	Теория Практика	Беседа Выполнение практических

			концертным номером.		упражнений
39			Эмоциональность и характер музыки. Работа над концертным номером.	Теория Практика	Беседа Выполнение практических упражнений.
40		2	Эмоциональность и характер музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
41			Народная песня. Характеристика и их особенности. Знакомство с песней.	Теория	Беседа
42			Работа над музыкальным произведением. Дыхательная гимнастика. Распевки – скороговорки.	Практика	Выполнение практических упражнений.
43		3	Работа над музыкальным произведением. Дыхательная гимнастика. Распевки – скороговорки.	Практика	Выполнение практических упражнений
44			Работа над музыкальным произведением. Дыхательная гимнастика. Распевки – скороговорки.	Практика	Выполнение практических упражнений
45			Прослушивание музыкальных произведений. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений
46		4	Работа над музыкальным произведением. Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений

			Распевки – скороговорки.		
47			Правила выполнения упражнений на дикцию. Выполнение упражнений на дикцию.	Теория Практика	Беседа Выполнение практических упражнений
48			Распевки – скороговорки. Выполнение упражнений на дикцию. Работа над музыкальным произведением. Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
49	Январь	1	Распевки – скороговорки. Выполнение упражнений на дикцию. Работа над музыкальным произведением. Дыхательная гимнастика	Практика	Выполнение практических упражнений.
50			Выполнение упражнений на дикцию. Работа над музыкальным произведением.	Практика	Выполнение практических упражнений.
51			Детская эстрадная песня. Работа над четким произношением слов.	Практика	Выполнение практических упражнений.
52		2	Детская эстрадная песня. Работа над песней. Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
53			Детская эстрадная песня. Работа над песней. Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
54			Выполнение упражнений на	Практика	Выполнение практических

			дикцию. Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика.		упражнений.
55		3	Детская эстрадная песня. Работа над песней. Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений
56			Детская эстрадная песня. Работа над песней. Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений
57			Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
58	Февраль	1	Художественный образ.	Теория	Беседа
59			Детская эстрадная песня. Работа над песней. Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
60			Выполнение упражнений на дикцию. Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
61		2	Работа над художественным образом.	Практика	Демонстрация
62			Такт. Структура и границы.	Теория	Беседа
63			Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
64		3	Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.

65			Прослушивание музыкальных произведений. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
66			Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
67		4	Выполнение упражнений на дикцию. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
68			Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
69			Выполнение упражнений на дикцию. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
70	Март	1	Сценическое воплощение песни. Постановка концертного номера .	Практика	Выполнение практических упражнений.
71			Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
72			Выполнение упражнений на дикцию. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
73		2	Детская эстрадная песня. Работа над песней. Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
74			Детская эстрадная песня. Работа над песней. Работа над сценическим образом..	Практика	Выполнение практических упражнений.

75			Детская эстрадная песня. Работа над песней. Работа над сценическим образом..	Практика	Выполнение практических упражнений.
76		3	Прослушивание музыкальных произведений. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
77			Выполнение упражнений на дикцию. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
78			Детская эстрадная песня. Работа над песней. Работа над сценическим образом..	Практика	Выполнение практических упражнений.
79		4	Беседа о содержании народной песни. Прослушивание.	Теория	Беседа
80			Работа над песней. Работа над сценическим образом.	Практика	Выполнение практических упражнений.
81			Выполнение упражнений на дикцию. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
82	Апрель	1	Работа над песней. Работа над сценическим образом.	Практика	Выполнение практических упражнений.
83			Выполнение упражнений на дикцию. Работа над концертным номером.	Практика	Выполнение практических упражнений.
84			Выполнение упражнений на дикцию. Работа над	Практика	Выполнение практических упражнений.

			концертным номером.		
85		2	Работа над песней. Работа над сценическим образом.	Практика	Выполнение практических упражнений.
86			Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика	Практика	Выполнение практических упражнений.
87			Работа над песней. Работа над сценическим образом.	Практика	Выполнение практических упражнений.
88		3	Работа над концертным номером. Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
89			Выполнение упражнений на дикцию. Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика.	Практика	Выполнение практических упражнений.
90			Работа над песней. Работа над сценическим образом.	Практика	Выполнение практических упражнений.
91		4	Выполнение упражнений на дикцию. Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика	Практика	Выполнение практических упражнений.
92			Работа над песней. Работа над сценическим образом.	Практика	Выполнение практических упражнений.
93			Работа над песней. Работа над сценическим образом	Практика	Выполнение практических упражнений.
94	Май	1	Выполнение упражнений на дикцию. Работа над	Практика	Выполнение практических упражнений.

			музыкальным произведением Дыхательная гимнастика		
95			Выполнение упражнений на дикцию. Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика	Практика	Выполнение практических упражнений.
96			Работа над песней. Работа над сценическим образом	Практика	Выполнение практических упражнений.
97		2	Выполнение упражнений на дикцию. Работа над музыкальным произведением Дыхательная гимнастика	Практика	Выполнение практических упражнений.
98			Аттестация учащихся	Практика	Диагностика музыкальных способностей.
99			Аттестация учащихся.	Практика	Отчетный концерт .

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2012.- 336с.
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи / Ю.А. Васильев, Д.А. Лагачев. – СПб.: Санкт-Петербургская Академия театрального искусства, 2019.-180с.
3. Далецкий, О.В. Обучение пению: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий. - 2 изд., перераб. - М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2016. - 108 с.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики/ Л. Дмитриев. - М.: Музыка.- 2007.-346с.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки / В.В. Емельянов.- СПб.: Лань, 2019.- 188с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2018.-54с.
7. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение / О.Г.Лобанова. – М.: Планета музыки.- 2019.-140с.
8. Савостьянов, А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие / А. И. Савостьянов. – М.: Педагогическое общество России, 2018.-80с.

Литература для учащихся:

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова.- М.: Планета музыки, 2015.- 352с.
2. Гарсия, М.П. Советы по пению. Учебное пособие. Перевод Н. А. Александрова.-

М.: Планета музыки, 2014.-104с.

3. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева.- М.: АСТ Астрель, 2018.- 320с.

4. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: выпуск 1: Игры звуками / Т.Э. Тютюнникова. - СПб: ЛОИРО, 2017.-100с. +1 CD.

5. Юдина, Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития: образовательно-игровое пособие для учащихся / Е.И. Юдина. - М.: Виконт,1994.-121с.

Литература для родителей:

1. Иванова, Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун / Н.Н. Иванова. – Ростов- н/Д: Феникс, 2006.-320с.

2. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О.Е. Озерова. - Ростов-н/Дону: Феникс, 2015.-192с.

3. Орлова, Т.М. Учите детей петь / Т.М. Орлова, С.И. Белкина.- М.: Просвещение, 2018.-143с.

Электронные ресурсы:

1. Принципы вокального воспитания. [Электронный ресурс]. URL: https://muzsmile.ru/?page_id=326 (Дата обращения: 02.03.2022).

2. Школа пения в речевой позиции. 30 практических уроков, - Сет Рикс. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.imbf.org/proslavlenie/uroki-po-vokalu.html> (Дата обращения: 02.03.2022).

Диагностика музыкальных способностей учащихся. Практические диагностические тесты.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест-игра «Играем знакомую мелодию».

Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта)).

Игра вовлекает школьника в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии. Если ребёнок не умеет играть на инструменте или отказывается, ему предлагается простучать метро-ритм по столу или прохлопать в ладоши.

Алгоритм:

1. Выбор знакомой для ребёнка простой песни.
2. Ребёнку предлагается сыграть или простучать метро-ритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).
3. Проба ребёнком исполнения своей партии.
4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребёнок свою партию или остановился.
5. Положительная оценка исполнения.
6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).
7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

2. Изучение чувства ритма

Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).

Тест-игра «Тайна гармонии»

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Эксперт исполняет интервал или аккорд и затем просит ребёнка определить количество звуков и лад созвучия: светлое или затемнённое звучание. Для работы достаточно 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень – верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7

созвучий; высокий уровень – верно 8-10 созвучий.

4. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений.

Тест-игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка).

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.
2. Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.
3. Подбор по слуху на инструменте предложенной мелодии.

Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

5. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Чьи голоса звучат?»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

Алгоритм:

1. Многократное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.
2. Определение тембра голосового и инструментального звучания.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

6. Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Играем громко-тихо»

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующим материалом можно использовать маршевые музыкальные произведения, а также ударные музыкальные инструменты (барабан, бубен).

Алгоритм:

1. Эксперт играет на фортепиано маршевое произведение, меняя динамику с *f* на *p* и обратно.
2. Школьник получает предложение поиграть в «громко-тихо» на барабане или бубне также, как играет эксперт.
3. Верное исполнение контрастной динамики - 1 балл.
4. Затем эксперт исполняет музыкальный фрагмент с усилением и ослаблением динамики.
5. Школьник должен повторить динамический пассаж на ударном инструменте. Верное динамическое исполнение усиления звука (крещендо) и угасание звука (диминуэндо) – 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2-3 балла; высокий

уровень – 4-5 баллов.

7. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Закончи мелодию»

Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает школьнику прослушивание различных мелодий.
 2. Задача школьника определить, какая из мелодий прозвучала полностью, а какая оборвалась раньше времени.
- Стимулирующий материал подбирается экспертом самостоятельно и строится в следующем порядке:
- 1-ый фрагмент – не доигрывается последний такт;
 - 2-ый фрагмент – звучит до конца;
 - 3-ий фрагмент – прекращается последняя фраза мелодии;
 - 4-ый фрагмент – прекращается на середине второй фразы (из четырёх);
 - 5-ый фрагмент – звучит до конца.

Критерии оценки: слабый уровень – верно определены 1-2 пункты; средний уровень – верно определены 3-4 пункты; высокий уровень – верно определены все 5 пунктов.

8. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает эксперт (рекомендовано как разнообразный музыкальный материал использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает прослушать школьнику музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
2. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для формулирования его переживания музыки.
3. 2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые ему представляются во время прослушивания музыки.
4. 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается соответственно двигаться под музыку так, как ему это представляется.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления – отказ школьника определить свои состояния, его неспособность на простое выражение своих впечатлений, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и несоответствующие звучанию музыки формы самовыражения ребёнка; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки; высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется соответствующей характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал (по Торренсу).

9. Диагностика познавательного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических пристрастий детей.

Цель: определить уровень познавательного компонента музыкально-эстетических ориентаций ученика можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты. Любишь ли ты музыку?; Нравится ли тебе петь?; Где тебе нравится петь больше - в школе или дома? Поют ли твои родители?; Какие песни тебе нравится слушать?; Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома?; Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?; Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи?; Какие исполнители тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки: низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; средний уровень выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности разножанровой направленности.

10. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест-игра «Пусть музыка звучит».

Алгоритм: 1. Эксперт играет на инструменте фрагменты разнохарактерных музыкальных произведений и намеренно прерывает их. 2. Эксперт узнаёт у детей, хочется ли им, чтобы музыка звучала дальше?

Критерии оценки: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как высокая мотивация школьника к развитию своих музыкальных способностей; равнодушное или отрицательное отношение трактуется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Для занесения итоговых показателей структурных составляющих музыкальных способностей разработана индивидуальная карта, с помощью которой педагог может наглядно представить реальную картину сформированности музыкальности школьника.